



# Parole e Musica per il Cenacolo



**I**l patrimonio culturale del nostro Paese, frutto del millenario succedersi ed integrarsi delle numerose civiltà che ne hanno plasmato gli uomini e il territorio, è unanimemente considerato unico al mondo per qualità e quantità, al punto che molti dei suoi tesori rimangono ancora poco conosciuti e il potenziale costituito dai tanti gioielli che costellano la penisola di fatto rimane ancora inespresso.

Anche per questo è necessario esaltare il ruolo educativo del nostro patrimonio. L'eredità del passato è infatti la memoria della nostra identità, il terreno fertile in cui affondano le radici del nostro essere oggi e dei nostri figli domani. Imparare a comprendere e ad amare i tesori artistici del nostro Paese è il primo passo per conoscere noi stessi e rapportarci con il mondo.

Capolavoro universalmente apprezzato è certamente l'*Ultima Cena* di Leonardo, testimonianza artistica fra le più preziose, ma anche emblema della fragilità di un'opera d'arte che abbiamo il dovere quotidiano di salvaguardare.

“Piangete, o Poeti, o Eroi, per la luce che non è più, per la gioia che non è più.” Con queste parole del 1901 Gabriele D'Annunzio iniziava la struggente ode per dare il suo addio all'*Ultima Cena*, ormai considerata irrimediabilmente persa. Dopo oltre mezzo millennio di grandi sofferenze a causa dell'impropria tecnica impiegata da Leonardo e avvenimenti terribili come la distruzione bellica, fortunatamente il dipinto, seppure pieno di cicatrici, grazie anche al lungo restauro degli ultimi anni condotto dagli organi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è ancora qui e continua a mandarci messaggi di eccezionale ricchezza, a parlarci con immutata forza e a commuoverci.

Questo evento potrà rivelarci aspetti inediti del Cenacolo e stupirci dei suoi valori di eterna attualità.

*On. Rocco Buttiglione*

Ministro per i Beni e le Attività Culturali

# Concerto

**Ensemble Archi della Scala**

**Mariella Devia, *soprano***

## *Programma*

*Frammenti dei "Rebus" di Leonardo  
e mottetti di Franchino Gaffurio (1451-1522)*

**Tomaso Albinoni (1671-1715)**

*Sinfonia in sol minore Op. 2 n. 6 per archi e cembalo*

*Adagio - Allegro - Grave - Allegro*

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*"Lascia ch'io pianga" Aria per soprano, archi e cembalo dall'opera "Rinaldo"*

**Franz Schubert (1797-1828)**

*"Ave Maria" per soprano, archi e cembalo*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Concerto in La maggiore F. XI n. 4 per archi e cembalo*

*Allegro - Andante - Allegro*

**Alessandro Stradella (1644-1682)**

*"Pietà Signore" Aria per soprano, archi e cembalo*

**Giuseppe Giordani (1743-1798)**

*"Caro mio ben" Aria per soprano, archi e cembalo*

**César-Auguste Franck (1822-1890)**

*"Panis Angelicus" Aria per soprano, archi e cembalo*

## Ensemble Archi della Scala

L'Ensemble Archi della Scala è formato da prestigiosi musicisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, uniti nell'intento di ricercare e proporre al pubblico anche le composizioni meno conosciute - ma sempre di alto interesse culturale - degli autori del periodo barocco e degli operisti dell'Ottocento. L'esecuzione in concerto di queste musiche offre l'opportunità di ascoltare, oltre al repertorio per soli archi, gli strumenti dei più grandi solisti e le voci dei più famosi interpreti. I festival più importanti, le sale da concerto e i teatri più prestigiosi ospitano regolarmente l'Ensemble, che viene sempre accolto con grande entusiasmo da parte del pubblico. Il gruppo orchestrale, oltre all'intensa attività concertistica in Italia e in Europa, è stato sette volte in tournée in Giappone e ha effettuato un'importante tournée in Cina, nel corso della quale sono stati eseguiti otto concerti. L'eccellenza dell'avvenimento e il successo ottenuto, hanno sottolineato il prestigio del complesso, che per la prima volta ha portato il nome del Teatro alla Scala e un gruppo di musicisti italiani in Cina. L'Ensemble è stato invitato negli Stati Uniti e in Australia. Incide per la Sony.

## Lia Tanzi e Giuseppe Pambieri

Lia Tanzi e Giuseppe Pambieri costituiscono una delle coppie più celebri e di maggiore successo del teatro italiano. Legati da un sodalizio non solo sulla scena ma anche nella vita, ogni stagione teatrale li vede applauditi protagonisti nei più importanti teatri italiani. Nel corso degli anni i due attori si sono confrontati con i più grandi drammaturghi di tutti i tempi.

È soprattutto con Shakespeare, *La bisbetica domata*, *Molto rumore per nulla*, *Il mercante di Venezia* e con Pirandello, *L'uomo, la bestia e la virtù* e *Il piacere dell'onestà* che trovano la consacrazione e i riconoscimenti più prestigiosi.

Nel 2003 ricevono il "Premio Walter Chiari" per il teatro mentre nel 2005 a Giuseppe Pambieri viene assegnato il "Premio Vittorio Gassman" che lo elegge migliore attore per l'interpretazione di Baldovino ne *Il piacere dell'onestà*, commedia attualmente in tournée in tutta Italia, che riscuote ovunque unanime consenso del pubblico e della critica. La popolarità degli attori è legata anche alla partecipazione a numerose produzioni televisive.

## Mariella Devia

Mariella Devia, soprano di fama mondiale, è interpretata acclamata nei maggiori teatri lirici ed enti concertistici del mondo. La sua interpretazione nel ruolo di Lucia in *Lucia di Lammermoor* è considerata la massima espressione del belcanto.

Sempre assidua la sua presenza in teatri quali il Teatro alla Scala, la Fenice di Venezia, il Comunale e Maggio Musicale di Firenze, l'Opera di Roma, il Carlo Felice di Genova, il Regio di Torino, il Comunale di Bologna, il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Ravenna Festival, la Royal Opera House-Covent Garden di Londra, il Metropolitan e la Carnegie Hall di New York, il Royal Concertgebouw di Amsterdam, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Opéra National e il Théâtre des Champs Élysées di Parigi.

La sua carriera la porta inoltre a collaborare con i più prestigiosi direttori d'orchestra in ambito internazionale, tra i quali Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch. Innumerevoli sono i ruoli da lei affrontati, fra le tante opere in repertorio, ricor-

diamo *Tancredi*, *I puritani*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Il ratto dal serraglio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lodoiska*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *La sonnambula*, *Idomeneo*, *Otello* e *Zelmira*. Di particolare rilievo è stata l'interpretazione di Marguerite nel *Faust* al Teatro Real di Madrid, il successo ottenuto con *Orfeo ed Euridice* a Monaco di Baviera, *Lucrezia Borgia* e *Beatrice di Tenda* al Teatro alla Scala.

Tra i suoi appuntamenti recenti più prestigiosi ricordiamo *L'elisir d'amore* al Gran Teatre de Liceu di Barcellona, *Lucia di Lammermoor* in Giappone, *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino e il *Requiem* di Mozart a Bologna sotto la bacchetta del maestro Claudio Abbado.

Tra i prossimi impegni *La traviata* che andrà in scena al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e a Tokyo e la *Lucia di Lammermoor* al Teatro alla Scala di Milano.

Di gran rilievo la sua attività discografica, di cui ricordiamo *La Sonnambula* per Nuova Era, *Lucia di Lammermoor* per Fonè, *Linda di Chamounix* per Teldec, *Lodoiska* per Sony, *Cantata per Pio IX* e *Morte di Didone* per Decca, nonché l'edizione critica di *Adelia* per Ricordi.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica Italiana  
Carlo Azeglio Ciampi

# Parole e Musica per il Cenacolo

Un evento a cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici  
e per il Paesaggio di Milano  
con la collaborazione del Convento di Santa Maria delle Grazie

12 dicembre 2005, ore 20  
Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Milano

## *Programma*

*Lecture da M. Bandello,  
J.W. Goethe, G. D'Annunzio*

Lia Tanzi  
Giuseppe Pambieri

*Riflessioni  
intorno all'Ultima Cena*

Rocco Buttiglione  
*Ministro per i Beni  
e le Attività Culturali*

Carlo Chenis  
*Segretario Pontificia Commissione  
per i Beni Culturali della Chiesa*

*Concerto di musiche  
da Gaffurio a Franck*

Ensemble Archi della Scala  
Mariella Devia, *soprano*

Philippe Daverio



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



# Parole e Musica per il Cenacolo

*Un evento ideato e curato da*

Alberto Artioli, *Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*

Giuseppe Napoleone, *Direttore del Cenacolo Vinciano*

*Con il supporto organizzativo di*

Elena Corradini, *Etra Eventi d'Arte, Milano*

Ufficio stampa Electa

---

*Si ringrazia*

Padre Stefano Rabacchi, *Priore del Convento di Santa Maria delle Grazie*

Annamaria Terafina, Giancarla Ricciardi

---

*Con il contributo di*



Banca Popolare di Milano

*Mark Com*



---

*Si ringrazia*



SACCO – PELOSI  
DE BENEDETTI  
STUDIO LEGALE  
TRIBUTARIO



CIVITA  
ASSOCIAZIONE

Electa